

Martin Erhardt unterrichtet historische Improvisation an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, sowie Blockflöte und Musiktheorie am Konservatorium in Halle. Außerdem konzertiert er als Blockflötist, Cembalist, Organist, Portativspieler und Sänger. Mit seinen Ensembles Nusmido und all'improvviso trat er u.A. beim Bachfest Leipzig, den Händelfestspielen Halle und dem Heinrich Schütz Musikfest auf. Er ist der Leiter von EX TEMPORE (Leipziger Improvisationsfestival für Alte Musik) und Autor des Lehrbuchs »Improvisation mit Ostinatobässen«. 2022 erschienen seine Transkriptionen von Bachs Englischen Suiten für Blockflöte Solo.

Martin Erhardt widmet sich gleichermaßen Kunst und Pädagogik, Theorie und Praxis, Improvisation, Komposition und Interpretation in Mittelalter, Renaissance und Barock. Seit 2009 unterrichtet er historische Improvisation an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, sowie seit 2006 Blockflöte und Musiktheorie am Konservatorium in Halle. Auch war er von 2006 bis 2024 Dozent an der Hochschule für Musik Weimar.

Neben diesen Unterrichtstätigkeiten konzertiert er als Blockflötist, Cembalist, Organist, Portativspieler und Sänger. Mit den Ensembles Nusmido und all'improvviso tritt er immer wieder u.A. beim Bachfest Leipzig, den Händelfestspielen Halle und dem Heinrich Schütz Musikfest auf. Auch liegen diverse CD-Publikationen vor.

Meisterkurse und Konzerte gab er bereits u.A. in Japan, Norwegen, den Niederlanden, Belgien, Frankreich, der Schweiz, Österreich, Italien und Tschechien. Er ist der Leiter von EX TEMPORE (Leipziger Improvisationsfestival für Alte Musik) und Autor des Lehrbuchs »Improvisation mit Ostinatobässen«. 2022 erschienen seine Transkriptionen von Bachs Englischen Suiten für Blockflöte Solo.

Martin Erhardt widmet sich gleichermaßen Kunst und Pädagogik, Theorie und Praxis, Improvisation, Komposition und Interpretation in Mittelalter, Renaissance und Barock. Seit 2009 unterrichtet er historische Improvisation an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig, sowie seit 2006 Blockflöte und Musiktheorie am Konservatorium in Halle. Auch war er von 2006 bis 2024 Dozent an der Hochschule für Musik Weimar.

Meisterkurse leitete er u.A. an den Instituten in Lyon, Strasbourg, Leuven, Frankfurt, Hamburg, Rheinsberg, Berlin, Linz, Wien, Zürich, Basel und Genève.

Er ist stets darum bemüht, jenseits von terminologisch abgegrenzten Fächern ein umfassendes Gesamtbild der Musik zu vermitteln, welches spieltechnische und kompositorische Fähigkeiten, musikalische Vorstellungskraft und Kreativität, Ästhetik und Wissen miteinander verknüpft.

Neben seinen Unterrichtstätigkeiten konzertiert er als Blockflötist, Cembalist, Organist, Portativspieler und Sänger, unter Anderem beim Festival Itinéraire baroque, Périgord; Fêtes de l'Âne, Sens; Festival de musique improvisée Lausanne; Zamus Festival Köln und dem Musikfest Eichstätt. Immer wieder tritt er beim Bachfest Leipzig, bei den Händel-Festspielen Halle und dem Heinrich Schütz Musikfest auf. Mit seinen Ensembles all'improvviso, Nusmido und mit Miyoko Ito zusammen entstanden CD-Publikationen.

Geboren 1983 im oberfränkischen Kronach, waren die wichtigsten Lehrer auf seinem Weg Prof. Myriam Eichberger (Blockflöte, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar), Prof. Bernhard Klapprott (Cembalo/hist. Tasteninstrumente, ebenda), Prof. Maurice van Lieshout und Prof. Dr. Rebecca Stewart (Frühe Modale Musik, Fontys Conservatorium Tilburg).

Er ist der Autor des Lehrbuchs „Improvisation mit Ostinatobässen“ und Direktor von EX TEMPORE (Leipziger Improvisationsfestival für Alte Musik). 2022 erschienen seine Transkriptionen von Bachs Englischen Suiten für Blockflöte Solo, und 2023 legte er seine Rekonstruktion von John Dunstaples *Missa da gaudiorum premia* vor.

Martin Erhardt teaches historical improvisation at the Leipzig University of Music and Theatre, as well as recorder and music theory at the conservatory in Halle. He also performs as a recorder player, harpsichordist, organist, portative player and singer. He has performed with his ensembles Nusmido and all'improvviso at the Leipzig Bach Festival, the Halle Handel Festival and the Heinrich Schütz Music Festival, among others. He is the director of EX TEMPORE (Leipzig Improvisation Festival for Early Music) and author of the textbook 'Improvisation with Ostinato Basses'. His transcriptions of Bach's English Suites for recorder solo were published in 2022.

Martin Erhardt is equally dedicated to art and pedagogy, theory and practice, improvisation, composition and interpretation in the Middle Ages, Renaissance and Baroque periods. He has been teaching historical improvisation at the Leipzig University of Music and Theatre since 2009 and recorder and music theory at the conservatory in Halle since 2006. He also taught at the Weimar University of Music from 2006 to 2024.

In addition to these teaching activities, he performs as a recorder player, harpsichordist, organist, portative player and singer. He regularly performs with the ensembles Nusmido and all'improvviso at the Leipzig Bach Festival, the Halle Handel Festival and the Heinrich Schütz Music Festival, among others. He has also released various CDs.

He has given masterclasses and concerts in Japan, Norway, the Netherlands, Belgium, France, Switzerland, Austria, Italy and the Czech Republic. He is the director of EX TEMPORE (Leipzig Improvisation Festival for Early Music) and author of the textbook 'Improvisation with Ostinato Basses'. His transcriptions of Bach's English Suites for recorder solo were published in 2022.

Martin Erhardt is equally dedicated to art and pedagogy, theory and practice, improvisation, composition and interpretation in the Middle Ages, Renaissance and Baroque periods. He has been teaching historical improvisation at the *Hochschule für Musik und Theater* Leipzig since 2009 and recorder and music theory at the conservatory in Halle since 2006. He also taught at the *Hochschule für Musik* Weimar from 2006 to 2024.

He has given masterclasses at institutes in Lyon, Strasbourg, Leuven, Frankfurt, Hamburg, Rheinsberg, Berlin, Linz, Vienna, Zurich, Basel and Geneva, among others.

He always endeavours to convey a comprehensive overall picture of music that goes beyond terminologically defined subjects and combines playing and compositional skills, musical imagination and creativity, aesthetics and knowledge.

In addition to his teaching activities, he performs as a recorder player, harpsichordist, organist, portative organ player and singer, including at the Festival Itinéraire baroque, Périgord; Fêtes de l'Âne, Sens; Festival de musique improvisée Lausanne; Zamus Festival Cologne and the Musikfest Eichstätt. He regularly performs at the *Bachfest* Leipzig, the *Händelfestspiele* Halle and the *Heinrich Schütz Musikfest*. He has released CDs with his ensembles all'improvviso, Nusmido and with Miyoko Ito.

Born in 1983 in Kronach, his most important teachers have been Prof. Myriam Eichberger (recorder, *Hochschule für Musik* Weimar), Prof. Bernhard Klapprott (harpsichord/historical keyboard instruments, same university), Prof. Maurice van Lieshout and Prof. Dr Rebecca Stewart (early modal music, Fontys Conservatorium Tilburg).

He is the author of the textbook 'Upon a Ground - Improvisation on Ostinato Basses' and director of EX TEMPORE (Leipzig Improvisation Festival for Early Music). In 2022 his transcriptions of Bach's English Suites for recorder solo were published, and in 2023 he presented his reconstruction of John Dunstaple's *Missa da gaudiorum premia*.

Martin Erhardt enseigne l'improvisation historique au Hochschule de musique et de théâtre de Leipzig, ainsi que la flûte à bec et la théorie musicale au Conservatoire de Halle. Il donne également des concerts en tant que flûtiste à bec, claveciniste, organiste (aussi orgue portatif) et chanteur. Avec ses ensembles Nusmido et all'improvviso, il s'est notamment produit au Bachfest Leipzig, au Händelfestspiele Halle et au Heinrich Schütz Musikfest. Il est le directeur d'EX TEMPORE (festival d'improvisation de musique ancienne de Leipzig) et l'auteur du manuel «Improvisation avec des basses obstinées». En 2022, ses transcriptions des „Englische Suiten“ de Bach pour flûte à bec solo ont été publiées.

Martin Erhardt se consacre autant à l'art qu'à la pédagogie, à la théorie qu'à la pratique, à l'improvisation, à la composition et à l'interprétation au Moyen Âge, à la Renaissance et à l'époque baroque. Depuis 2009, il enseigne l'improvisation historique à la Hochschule für Musik und Theater Leipzig, ainsi que la flûte à bec et la théorie musicale au conservatoire de Halle depuis 2006. De 2006 à 2024, il a également enseigné à l'École supérieure de musique de Weimar.

Parallèlement à ces activités d'enseignement, il se produit en concert en tant que flûtiste à bec, claveciniste, organiste (aussi orgue portatif) et chanteur. Avec les ensembles Nusmido et all'improvviso, il se produit régulièrement, entre autres au Bachfest Leipzig, au Händelfestspiele Halle et au Heinrich Schütz Musikfest. Il a également publié plusieurs CD.

Il a déjà donné des masterclasses et des concerts, notamment au Japon, en Norvège, aux Pays-Bas, en Belgique, en France, en Suisse, en Autriche, en Italie et en République tchèque. Il est le directeur d'EX TEMPORE (festival d'improvisation de musique ancienne de Leipzig) et l'auteur du manuel «Improvisation avec des basses obstinées». En 2022, ses transcriptions des Suites anglaises de Bach pour flûte à bec solo ont été publiées.

Martin Erhardt se consacre autant à l'art qu'à la pédagogie, à la théorie qu'à la pratique, à l'improvisation, à la composition et à l'interprétation au Moyen Âge, à la Renaissance et à l'époque baroque. Depuis 2009, il enseigne l'improvisation historique à la Hochschule für Musik und Theater Leipzig, ainsi que la flûte à bec et la théorie musicale au conservatoire de Halle depuis 2006. De 2006 à 2024, il a également enseigné à l'École supérieure de musique de Weimar.

Il a enseigné des master classes dans les instituts de Lyon, Strasbourg, Leuven, Francfort, Hambourg, Rheinsberg, Berlin, Linz, Vienne, Zurich, Bâle et Genève, entre autres. Il s'efforce toujours de transmettre, au-delà des disciplines délimitées par la terminologie, une vision globale de la musique qui associe les capacités techniques et de composition, l'imagination musicale et la créativité, l'esthétique et le savoir.

Parallèlement à ses activités d'enseignement, il donne des concerts en tant que flûtiste à bec, claveciniste, organiste (aussi orgue portatif) et chanteur, notamment au festival Itinéraire baroque, Périgord; aux Fêtes de l'Âne, Sens; au Festival de musique improvisée Lausanne; au Zamus Festival Köln et au Musikfest Eichstätt. Il se produit régulièrement au Bachfest Leipzig, au Händel-Festspiele Halle et au Heinrich Schütz Musikfest. Il a publié des CD avec ses ensembles all'improvviso, Nusmido et avec Miyoko Ito.

Né en 1983 à Kronach, ses principaux professeurs ont été Myriam Eichberger (flûte à bec, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar), Bernhard Klapprott (clavecin/instruments à clavier historiques, idem), Maurice van Lieshout et Dr. Rebecca Stewart (musique modale du moyen age, Fontys Conservatorium Tilburg).

Il est l'auteur du manuel «Improvisation avec des basses obstinées» et directeur d'EX TEMPORE (festival d'improvisation de musique ancienne de Leipzig). En 2022, il a publié ses transcriptions des Suites anglaises de Bach pour flûte à bec solo, et en 2023, il a présenté sa reconstruction de la Missa da gaudiorum premia de John Dunstaple.